

まだまだ聞きたい Q&A

Q:他にも少人数教育と言っているところはありますか…。

A:本学科は入学定員30名に対し、専任教員9名です。教員一人あたり3.33人、これほど少人数制で行えるところは稀です。

Q:映像や音楽なども勉強したいのですが…。

A:映像や音楽の科目もありますし、その分野で卒論を書けるゼミもあります。

Q:就職は大丈夫でしょうか。

A:美学美術史学科は就職に困るというイメージがあるそうですが、実は毎年高い就職率です。

教員やデザイナーなど専門性を活かした仕事に就く人もいますが、多くは公務員や一般企業で、他の学科学部と大きくは変わりません。



教員紹介

武藤 大祐 [准教授]

美学・舞踊学

/近現代アジア舞踊史、および振付の理論

青田 麻未 [講師]

美学

/現代の環境美学・日常美学

塩澤 寛樹 [教授] (2023年度まで)

日本美術史

/鎌倉時代の仏教彫刻史および幕末・近代の彫刻史など

三宅 秀和 [准教授]

日本美術史

/中・近世絵画史。特に、狩野派絵画、大名家の美術を研究

藤沢 桜子 [教授]

西洋美術史

/古代ギリシア・ローマ美術や神話表現など



大野 陽子 [准教授]

西洋美術史

/16-17世紀イタリア美術の図像学および社会史的研究



山崎 真一 [教授]

実技/絵画

/コミュニケーションから生まれる作品を探求



高橋 綾 [教授]

実技/デザイン

/玩具、あそびをテーマとしたアート&デザインの研究

奥西 麻由子 [准教授]

アートマネジメント・美術教育

/芸術と人を繋ぐ理論と実践を行う

※表紙の写真には「美」が隠れています。日常に潜む「美」を見つけることも本学科の目的の一つです。



文学部 美学美術史学科

美を考え、歴史を辿り、そして創る。生きた芸術の姿を知る。

日本史、世界史から、芸術を紐解き、本質を探る。

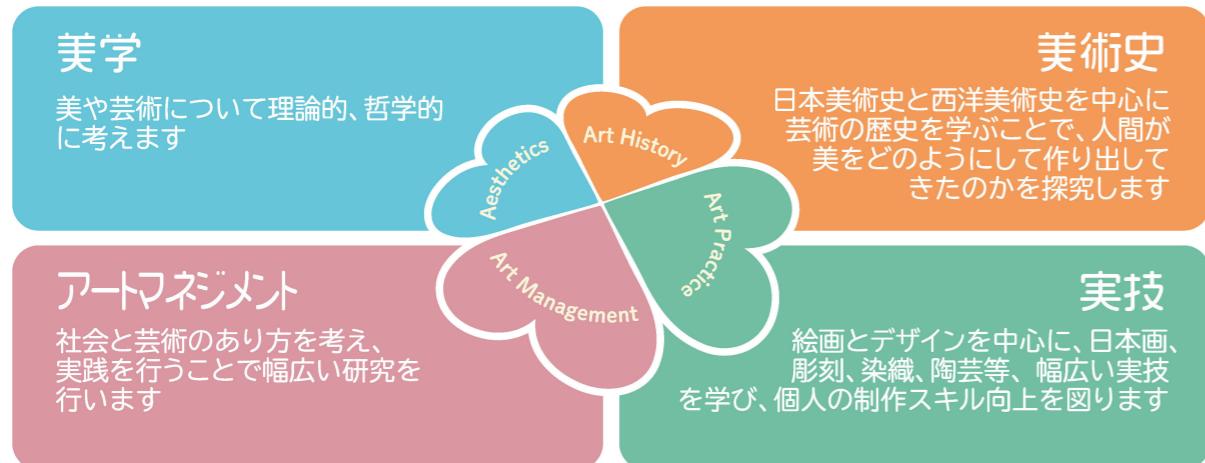


Gunma Prefectural Women's University

群馬県立女子大学

美学美術史学科 ってどんな学科?

美学美術史学科は、美学、美術史、実技、アートマネジメントの4つの領域から構成されています。



Q & A

美術の歴史を学びたいのですが、実技もできないと難しいでしょうか



実技は選択科目なので、履修しなくても卒業できます

専門的にも学べますが、初歩だけでも実技を経験してみると、美術史の理解も深まりますよ

どんな資格が取れますか

美術の教員免許や学芸員資格の他、社会調査士や日本語教員の資格も取れます

文学部でこの4つの領域が学べる学科は全国にも数少なく、本学科は、その4つの領域を学生一人ひとりの関心により学習することができます。さらに、芸術現場での体験、街や企業と連携した自律学修、実地研修などのフィールドワークの授業も大きな特徴になっています。

美学美術史学科 は3つのプランがあります

1.2年



3年

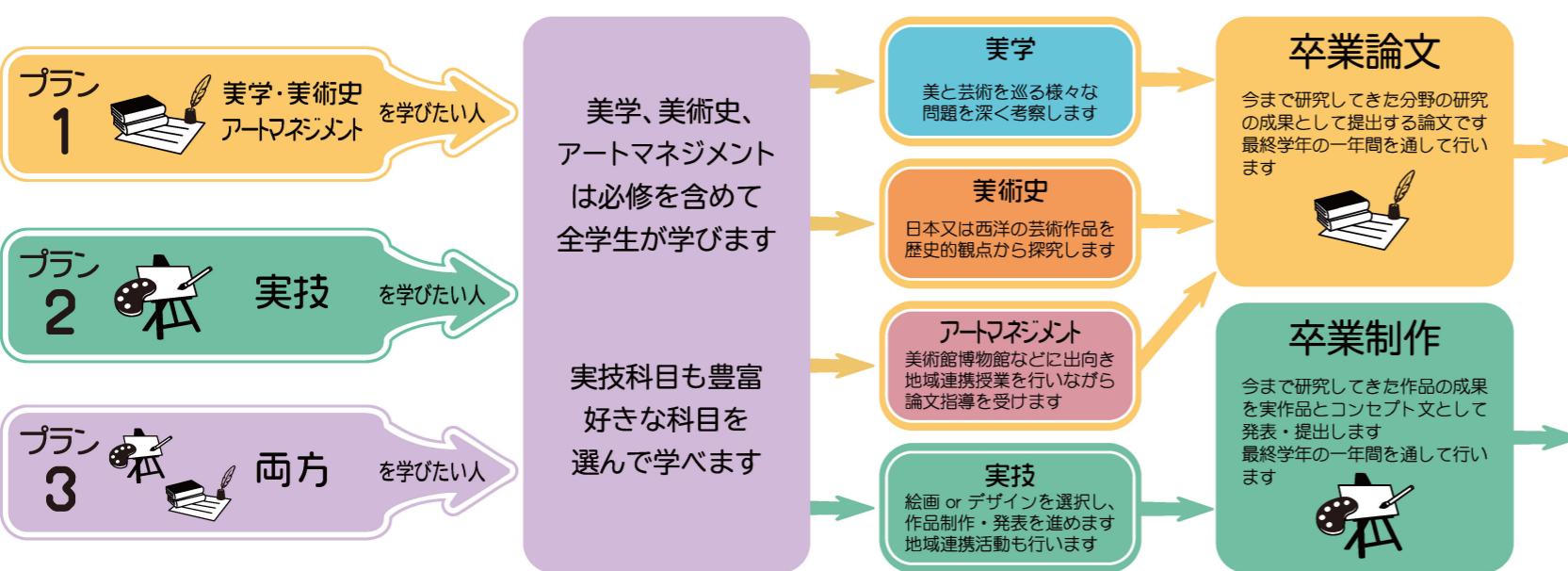
美学、美術史、アートマネジメントは必修を含めて全学生が学びます



実技科目も豊富 好きな科目を選んで学べます



4年



卒業後の主な就職先

卒業後の就職先は、一般職が多いですが、学芸員、教員、芸術家、デザイナーなど、専門職に就く卒業生もいます。また、一般職の中にも美術の学びが活かせる企業は沢山あるので、学んだ技術や知識を活かすことが可能です。

自ら学ぶ行動力

2013年度卒業 Y・Tさん [八戸市役所八戸市美術館(学芸員)]



私は自転車店に就職後、美術館学芸員に転職しました。大学では様々な分野を学べますが、その中で興味があるものの学びを深めるには、自ら行動に移すことが大切です。卒業論文執筆の際は、様々な文献を読む他、海外へ行き資料収集や撮影をしました。自転車店で勤務しながらも美術への興味を持ち、学び、行動に移したからこそ今の私があります。

基盤になるもの

2019年度卒業 M・Uさん [株式会社メンズ・ビギ]



私はアパレルメーカーのEC(電子商取引)部門に所属しています。実物を手に出来ない環境で、どうアピールすれば商品の魅力が伝わるか、どんな画像を見て欲しいと思うか...。日々試行錯誤の毎日ですが、「ものを見て、疑問を持つ」という美学美術史のスタート地点であり最も重要な考え方方が、社会に出た今でも私を支えています。

※就職のほか、本学大学院などの進学もあります

上記のプラン以外に多彩な授業が用意されています。教職、学芸員、芸術プログラムや実地研修などの授業があります。詳しくは大学webサイトを参照してください。



美学美術史

で検索