

二〇二五年度

群馬県立女子大学 文学部 国文学科

転入学及び編入学試験

「日本語学・日本文学・中国文学（漢文学）
及び日本語教育学」 試験問題

試験時間

11時00分～12時30分

問題一

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

俊恵法師^{注1}は、ただ歌をば幼かれといへり。この人、歌の情をよく知れるなり。幼き人は思ふ情ひとへに深く、おろかなる事をぞいふ。歌の情もさやうなればなり。

山部大人^{注2}の歌に、

富士の嶺に降りおける雪は水無月の望^{もちまう}に消ぬればその夜降りけり

と詠まれしも、おろかなる情をいはれたるなり。さるからにいとあはれ深く聞こゆ。この歌は富士の雪のことには消えぬことをいへるなり。それを水無月の望にも消えぬ富士の白雪と詠みたらんには、かいなで^{注4}の歌詠みなるべし。望に消ぬればといへるなん、いひ知らずをかしき。今この歌の情を考ふるに、富士の雪の常に消えぬを見て、いみじき高山なれば、寒くて消えざることわりは知らぬ幼き意になりて、なべての雪といふものは、降りては消え消えては降れば、富士の雪も必ずさやうならむに、消えし折の見えぬはくすしと、しばしながめやすらひて思ひ得たり。富士はいみじき高山なれば、雪も消えがてにしてこと所とは異なるべし。この山に降りおける雪は、水無月の望の暑さ盛りの限りに消えてその夜降りけり。さるからに消えし折の見えぬにこそと、あらぬことをいへる歌にて、いといとあはれ深きなり。まことに歌の情はかくこそあらまほしけれ。

(「歌のしるべ」より)

注1 俊恵法師 …… 平安時代の歌人。

注2 山部大人 …… 山部赤人。奈良時代の歌人。大人は敬称。

注3 望 …… 陰暦における月の十五日。

注4 かいなで …… 通りいっぺんであること。

問一 二重傍線部「よく知れるなり」を解答欄に書き写し、例にならって品詞分解しなさい。

形容動詞・ナリ		名詞	格助詞	動詞・ラ行四段		助動詞・尊敬	補助動詞：ハ行四		助動詞・推量・連体	助動詞・伝聞		接続助詞
活用・連用形				活用・未然形		・連用形	段活用・終止形		形(撥音便無表記)		・連体形	
にはかに	宮	へ	渡ら	せ	たまふ	べか	なる	を				

問二 傍線部イ「しばしながめやすらひて思ひ得たり」を現代語訳しなさい。

問三 傍線部ア「ただ歌をば幼かれといへり」とあるが、なぜか。説明しなさい。

問四 傍線部ウ「あらぬことをいへる歌」の、「あらぬこと」の内容を説明しなさい。

問題二

次の問に答えなさい。

問一 正岡子規の文学活動について、具体例を挙げて説明しなさい。

問二 新感覚派について、具体例を挙げて説明しなさい。

問題三

次の各問いに答えなさい。

問一 言語形成期について説明しなさい。

問二 派生語について、その具体例をあげて説明しなさい。

問三 ク活用、シク活用について、その具体例をあげて説明しなさい。

問題四

次の文章は、成島柳北が明治の女流漢詩人、白川琴水を批評した文の一節である。これを読んで、後の問いに答えなさい。なお、読みやすくするために、原文に句読点を加えてある。

古今閨秀ノ文才有ル者、動モスレバ倨傲不遜。其女徳ヲ失スルヤ亦甚シ。然ルニ女史独リ謹慎謙讓、是レ余ガ大ニ賞嘆スル所ロ。三溪翁、其ノ詩稿ニ序シテ曰ク、女史才色加^レ焉以ニ彤管之煒^一異日編^ニ一部架空之書于ニ湖光月色中^一耶、將^下褰^ニ簾雪朝^一而解^中龍顔^上耶。此二者皆女史所ニ優為^一、固不^レ待^レ道也。雖^レ然、予所^レ望^ニ於女史^一者、即異^レ此。曰、何也。曰親^ニ蚕事^一、曰務^ニ紡績^一ト。斯^ノ言、之ヲ得タリ。余深ク女子ノ為メニ其ノ良師ヲ獲ルヲ賀セントス。

(『柳北遺稿』「琴水女史」)

【注】女史…白川琴水(一八五六―一八九〇)を指す。三溪翁…菊池三溪(一八一九―一八九一)。和歌山藩

の儒者。後年、京都に移り、琴水に漢詩を教えた。詩稿…琴水の詩集『琴水小稿』(明治9年刊)。彤管…古

代中国の女性書記官が后妃の事を記すのに用いた赤い軸の筆。龍顔…龍のようにいかめしい容貌。

問一 傍線部(1)の字訓を答えなさい。

問二 傍線部(2)は、「香炉峰下、新卜山居、草堂初成、偶題東壁」詩中の一句を典故とする。この詩は、誰の

作品か、答えなさい。

問三 傍線部(3)をひらがなのみの書き下し文に改めなさい。(歴史的仮名遣い)

問四 傍線部(4)を現代語訳しなさい。

問五 傍線部(5)の内容を簡潔に答えなさい。

問題五 次の各問いに答えなさい。

問一 複言語主義について説明しなさい。

問二 生教材について説明しなさい。